

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

A.S. 2018/2019

MATERIA: Chitarra

PROFESSORE: PANUZZO MARCO

CLASSE: 1 A

Competenze Disciplinari	Obiettivi di apprendimento SPECIFICI DELLO STRUMENTO	Contenuti/conoscenze
Lettura e comprensione di un testo musicale	1. Lettura delle note 2. Riproduzione del ritmo 3. Conoscenza teorica della simbologia musicale, della notazione specifica dello strumento. 4. Saper leggere (capacità di lettura allo strumento).	1. 1. Acquisire sicurezza nella lettura e nell'esecuzione delle note della prima posizione 2. 3. 2. Saper riconoscere le indicazioni e i segni convenzionali della diteggiatura 4. 5. 3. Saper individuare e riconoscere come tali le sovrapposizioni di parti o linee musicali tipiche della notazione chitarristica 6. 7. 4. Saper sintetizzare in posizioni accordali le note di un semplice brano in arpeggio 8. 9. 5. Saper leggere correttamente alcuni accordi della prima posizione con il sistema dell'intavolatura moderna 10.
	1. Corretta postura	1. 1. Esercizi a corde libere con il tocco

<p>Utilizzo della tecnica strumentale</p>	<p>1. Saper utilizzare le tecniche per la mano destra</p> <p>1. Saper utilizzare le tecniche per la mano sinistra</p> <p>1. Acquisire scioltezza, coordinazione, rilassamento, correttezza della meccanica.</p>	<p>appoggiato e libero nelle varie combinazioni ed alternanze</p> <p>2.</p> <p>3. 2. Sviluppo su tutte le corde dello strumento delle formule d'arpeggio costituite da quattro o da sei note</p> <p>4.</p> <p>5. 3. Scale nella prima posizione e in alcune posizioni avanzate dello strumento che risultino di facile esecuzione</p> <p>6.</p>
<p>Sensibilità e personalità musicale</p>	<p>1. Saper rispettare i segni di dinamica</p> <p>1. Correttezza dell'esecuzione</p> <p>1. Intonazione (accordatura dello strumento)</p> <p>1. Dimostrare sensibilità alla qualità del suono e capacità interpretativa</p>	<p>1. Esecuzione di brani musicali che stimolino la sensibilità musicale e che favoriscano la formazione tecnica dell'alunno.</p> <p>2. Saper eseguire brevi brani nella prima posizione dello strumento e con le tecniche esecutive basilari.</p>
<p>Assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica d'insieme</p>	<p>1. Apprendimento delle modalità di esecuzione in ambito di ensemble</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni prendere - 2. consapevolezza del ruolo del direttore, seguendone il gesto e le indicazioni dinamico/espressive - 3. Correggere autonomamente attraverso l'ascolto l'equilibrio dinamico all'interno dell'ensemble

CONTENUTI:

Per il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati verranno predisposti percorsi specifici costituiti da repertori pertinenti alle capacità di ognuno e funzionali alle competenze da raggiungere. Pertanto, saranno approfonditi brani ed esercitazioni strumentali tratti da metodi e raccolte di vari autori e diversificati nei generi, con la finalità di fornire un ventaglio di esperienze esecutive ampio in ambito stilistico e confacente alle esigenze espressive e performative di ogni singolo studente.

I contenuti saranno adeguati alle capacità degli allievi partendo dalla base culturale specifica di ciascuno.

METODOLOGIA:

1. Esercizi a corde libere e non eseguiti con il tocco appoggiato e libero in varie combinazioni ed alternanze
2. Sviluppo su tutte le corde dello strumento di varie formule d'arpeggio
3. Scale minori e maggiori nelle prime posizioni dello strumento
4. Esercizi di estensione per la mano sinistra
5. Esecuzioni di brani musicali nelle prime posizioni dello strumento

TESTI ADOTTATI:

- “Le prime lezioni di chitarra” di J. Sagreras
- “ESPLORANDO la chitarra classica contemporanea VOLUME 1
Nuovo metodo per chitarra dedicato alla formazione musicale di base
- 120 arpeggi di M. Giuliani
- 24 scale diatoniche (alcune) di A. Segovia

Brani selezionati dai seguenti testi:

- “L’ora di chitarra” di M. Storti
- Melodie rielaborate e tratte dalla cultura popolare italiana e internazionale, con particolare riferimento alla musica tradizionale europea.